



Шкляр В.

Залишенець. Чорний Ворон / Василь Шкляр. – Харків : Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2011. – 384 с.

Їх називали бандитами, розбійниками, головорізами й навіть у прокльонах-анафемах забороняли згадувати їхні імена. Щоб вбити у пам'яті упокореної маси ту ідею, за яку повстанці жертвували свої молоді життя. Авжеж, вони стріляли, вішали, палили, нищили – але кого? На їхньому бойовому чорному прапорі напис: "Воля України або смерть". Вони не вийшли з лісу навіть тоді, коли навкруги запанувала чужа влада і вже не було надії на визволення. Вони – залишенці – обрали собі смерть.

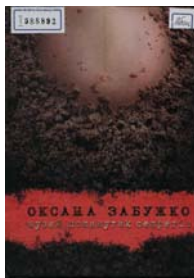


Костенко Л.

Записки українського самашедшого / Ліна Костенко. – К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. – 416 с. – (Перлини сучасної літератури).

Роман написано від імені 35-річного київського програміста, який на тлі особистої драми прискіпливо, глибоко й болісно сканує усі вивихи нашого глобалізованого часу. У світі надмірної (дез)інформації і тотального відчуження він – заручник світових абсурдів – прагне подолати комунікативну прірву між чоловіком і жінкою, між родиною і професією, між Україною і світом.

За жанровою стилістикою "Записки українського самашедшого" – насичений мікс художньої літератури, внутрішніх щоденників, сучасного літописання і публіцистики. Це перший опублікований прозовий роман видатної української поетеси.



Забужко О.

Музей покинутих секретів : роман / Оксана Забужко. – Вид. 2-е, доп. – К. : Факт, 2009. – 832 с.

Новий роман Оксани Забужко, над яким письменниця працювала багато років, перші критики вже встигли назвати шедевром, а авторку порівняти з Достоевським і Томасом Манном. Це – сучасний епос сучасної України: родинна сага трьох поколінь, події якої охоплюють період від 1940-х років до весни 2004-го. Велика література і жорстока правда – про владу минулого над майбутнім, про кохання і смерть, про споконвічну війну людини за право бути собою.



Дашкевич Я.

"Учи неложними устами сказати правду": історична есеїстика / Ярослав Дашкевич. – К. : Темпора. – 828 с. : іл.

У книзі зібрані науково-популярні статті видатного українського історика Ярослава Дашкевича (1926–2010), написані від початків боротьби за відновлення новітньої державності у кінці 1980-х років до останніх часів. Усі вони присвячені проблемі взаємостосунків між історичною наукою та суспільством, впливу історичних знань на формування сучасної суспільної свідомості. Історична есеїстика Я. Дашкевича охоплює ключові питання політичної історії ХХ ст.: чи існувала українська нація у князівському періоді, постання ЗУНР, доба українізації 1920-х років, національно-визвольна боротьба 1930–1950-х років, польсько-українська конфронтація на Волині під час Другої світової війни, акція "Вісла", Україна у Другій світовій війні тощо. Охоплено також спектр етнонаціональних відносин (взаємини з росіянами, поляками, євреями, Кримом), питання історичної пам'яті та ідеологій, відповідальності істориків, актуальність національних підходів у добу глобалізму. Книга розрахована на спеціалістів-істориків, викладачів і студентів гуманітарного профілю, а також широкі кола читачів, які цікавляться історією.

	<p>Українська поезія кінця XIX – середини XX ст. : бібліографія ; антологія. Т. I : А–В / укладач Ю. В. П'ядик, упорядники-редактори: І. Г. П'ядик-Халаявка, Н. Г. Дашкіна.– К. : К.І.С., 2010. – 736 с.</p> <p>До видання ввійшли бібліографія творчості й літератури про поетів, які друкували вірші українською мовою в кінці XIX – середині XX ст., та зразки їхніх творів. Видання призначене для викладачів, студентів і всіх, особливо молодих, дослідників української культури.</p>
	<p>Костенко Л.</p> <p>Берестечко : іст. роман / Ліна Костенко ; [авт. післямов І. Дзюба, В. Панченко] ; іл. С. Якутовича. – К. : Либідь, 2010. – 232 с.: іл. – Бібліогр. : с. 218 – 223.</p> <p>Велич історичного призначення та драма самотньої людської душі – ці два виміри нерозривно пов'язані у творі. Драма поразки стає філософією відродження, катарсисом, повстанням з руїни людини і народу. Перемога над поразкою – основний філософський і психологічний код цього твору. Для широкого читацького загалу.</p>
	<p>Костенко Л.</p> <p>Річка Геракліта / Ліна Костенко ; упоряд. та передм. О. Пахльовської ; післямова Д. Дроздовського; худож. С. Якутович. – К. : Либідь, 2011. – 336 с. : іл.</p> <p>Лірично-філософські роздуми видатної української поетеси виливаються у струнку і багатоголосну поетичну сюїту, в якій знайомі читачеві вірші органічно переплетені з друкованими вперше. Оригінальне художнє оформлення та ґрунтовна післямова довершують цілісне сприйняття книжки. До видання долучено аудіодиск. Для широкого загалу.</p>
	<p>Лизанчук В.</p> <p>Історія російщення українців : монографія / Василь Лизанчук, Микола Рожик. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 412 с.</p> <p>У монографії на документальних засадах узагальнено й об'єктивно висвітлено українсько-російські взаємовідносини, розкрито московську політику загарбання, колоніального гноблення в Російській імперії і Радянському Союзі, осмислено методи і форми російщення українців, винищення свідомих національних сил – поборників за незалежність України. Процеси геноциду, етноциду і лінгвоциду української нації розглянуто із залученням новітніх історичних досліджень українських і зарубіжних авторів.</p> <p>Для студентів, викладачів, учителів, старшокласників, широкого загалу читачів, які прагнуть отримати об'єктивну інформацію з української історії.</p>
	<p>Українка Л.</p> <p>Драми та інтерпретації / Леся Українка ; передмова, упорядкув. В. П. Агеєвої. – К. : Книга, 2011. – 912 с.</p> <p>Ювілейне видання представляє читачеві драми Лесі Українки, письменниці, яка стала одною з найбільш суголосних сьогоденню вітчизняних класиків. Сучасні літературознавці дають нове прочитання її текстів, послуговуючись різноманітними інтерпретаційними підходами, зокрема психоаналітичними, герменевтичними, гендерними.</p>